Copyright 1965 Agis-Verlag Baden-Baden und Krefeld

AUFSÄTZE

Albers, Josef, X–XII, 100
Bayl, Friedrich: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 3,
Hannes Grosse, X–XII, 109
Belloli, Carlo: Pia Pizzo, X–XII, 122
Benjamin, Karl, X–XII, 101
Berner, Bernd, X–XII, 101
Bogart, Bram, X–XII, 103
Bontecou, Lee, X–XII, 103
Boshier, Derek, X–XII, 103
Breicha, Otto: Neue Wege der österreichischen Plastik, VI, 11
Carmi, Eugenio, X–XII, 104
Claus, Jürgen: Asger Jorn als Theoretiker – Die extreme
Definition der Ästhetik, IV, 7
Gespräche mit Asger Jorn, IV, 13
Robert Motherwell – Grundtypen seines Werkes, VIII, 3
Coplans, John: Billy Al Bengston, X–XII, 101
Tony Delap, X–XII, 105
Cordier, Daniel: Zur Krise des Kunsthandels, I–III, 49
Delling, Manfred: Theorie und Praxis der deutschen Kulturpolitik
im Ausland, IV, 3
Dienst, Rolf-Gunter: Zum Tode von Jean Fautrier, I–III, 141
Figur als Anlaß, Zu den Arbeiten von E. R. Nele, IV, 14
Allen Jones, V, 4
X–XII, 106
Dorazio, Piero, X–XII, 106
Dypréau, Jean: Guy Vandenbranden, X–XII, 127
Engel, Jules, X–XII, 107
Engert, Bernhard, X–XII, 107
Fangor, Wojciech, X–XII, 107
Fine, Perle, X–XII, 108
Frank, J.: Indische Museen, V, 11
Fried, Michael: Frank Stella, X–XII, 115
Ann Truitt, X–XII, 126
Gaul, Winfred, X–XII, 108
Geiger, Rupprecht, X–XII, 109
Geldzahler, Henry: Ellsworth Kelly, X–XII, 115
Greenberg, Clement: Anthony Caro, X–XII, 104
Grieshaber, HAP: An das Kunstwerk, VII, 28
Hahn, Helmut: Dendriten, VI, 20
Hajek, O. H., X–XII, 109
Hamilton, Richard, Notizen zu meiner Arbeit, VII, 3
Hammersley, Frederick, X–XII, 110
Haussmann, Friederike: Kunsterziehung an amerikanischen Museen,
IV, 25
Helms, Dietrich: Kunsterzieher-Kongreß in Prag, VI, 37
Hermanns, Ernst, X–XII, 111
Higgins, Edward, X–XII, 112
Hoffmann, Klaus: Neuer Expressionismus in Deutschland, IX, 3
Honegger, Gottfried, X–XII, 112
Hoyland, John, X–XII, 112
Hüppi, Alfonso, X–XII, 113
Indiana, Robert, X–XII, 113
Jochims, Reimer, X–XII, 114
Jürgen-Fischer, Klaus: Neue Abstraktion, X–XII, 3
X–XII, 115
Kampmann, Rüdiger Utz, X–XII, 115
Kirchberger, Günther C., X–XII, 116
Krushenick, Nicholas X–XII, 117
Kudielka, Robert: Romuald Hengstler, X–XII, 111
Felix Schlenker, X–XII, 125
Lankheit, Klaus: Die Wiederentdeckung Gustave Moreaus, IV, 29
Lefebre, John: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 4
Julius Bissier, VI, 4
Lehnbach, Franz von: Baron Schack, IX, 25
Leissler, Arnold, X–XII, 117
Lenk, Kaspar Thomas, X–XII, 118
Lynton, Norbert: Michael Kidner, X–XII, 116
Metken, Günter: Erforscher innerer Welten,
Henri Michaux wurde 65, I–III, 60
L'école de Nancy, V, 19
Micus, Eduard, X–XII, 119
Morschel, Jürgen: Byzantinische Kunst – Eine europäische Kunst
in Athen, I–III, 59
Dunst des Bürgerbräukellers im Kunstunterricht, IV, 21
In Ulm, um Ulm und um Ulm herum – Ein Happening in Ulm, VI, 28
Muschik, Johann: Anton Romako – Maler zwischen den Zeiten, IX, 16
Newman, Barnett, X–XII, 119
Ortman, George, X–XII, 120
Paolozzi, Eduardo, X–XII, 120
Paul, Margaret: Gespräche mit Robert Motherwell, VIII, 4
Pfahler, Karl Georg, X–XII, 121
Picard, Lil: Interview mit Raymond Parker, VII, 14
Plumb, John, X–XII, 122
Rapp, Urbanus: Die Kirche von Ruhstorf, IV, 22
Reichert, Jasia: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 13
Tess Jaray, X–XII, 113
Reinhardt, Ad, X–XII, 123
Restany, Pierre: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 13–14
Rodin, Auguste: Die Kunst – Gespräche des Meisters, VIII, 17
Reuchlinhaus, Pforzheim, IX, 26
Rose, Barbara: Milet Andrejevic, X–XII, 100
Rosenblum, Robert: Morris Louis, X–XII, 119
Rubin, William: Gabriel Kohn, X–XII, 116
Raymund Parker, X–XII 121
Seide, Adam: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 15–16
Kunst in Israel, V, 24
Selz, Peter: Mark Rothko, X–XII, 123
Simpson, David, X–XII, 124
Sjöberg, Leif: Richard Lippold, VII, 20
Smith, Richard, X–XII, 124
Soffici, Ardengo: Gegen van Gogh, V, 3
Solomon, Alan R.: Kenneth Noland, X–XII, 120
Sugai, Kumi, X–XII, 124
Sylvester, David: Gespräche mit Robert Motherwell, VIII, 9
Szeemann, Harald: Al Held, X–XII, 110
Schmied, Wieland: documenta III – Eine Umfrage I–III, 14
Schreib, Werner: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 15
Stelzer, Otto: Originale Kunst ist traditionell, VI, 3
Steinberg, Leo: Paul Brach, X–XII, 104
Steneberg, Eberhard: Wladimir Zabotin, IV, 26
Stroud, Peter, X–XII, 125
Thiemann, Eugen: Jean Ipousteguy, I–III, 50
Georges Mathias Fullard, V, 12
Turnbull, William, X–XII, 126
Vaux, Marc, X–XII, 127
Verheyen, Jef, X–XII, 127
Wedewer, Rolf: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 16
Kunstgespräch in Oberammergau, V, 46
Werner Schreib, VIII, 10
Wie soll man über Bilder reden? Anmerkungen zur Sprache
der Kunstkritik, IX, 22
Wehrmann, Erhard: Besuche bei Shinichi Tajiri, VIII, 18
Wentscher, Herbert: Erinnerungen an Otto Müller, VI, 25
Werth, Benno: Ein neues Gußverfahren, VI, 36
Wiegand, Charmion von, X–XII, 128
Wyl, W.: Franz von Lenbach – Retrospektive, IX, 25
Yrisarry, Mario, X–XII, 128
Zahn, Leopold: Biennale 1964, I–III, 31
Zum Tode von Giorgio Morandi, I–III, 141
Roger Bissière, VII, 42

Copyright 1965 Agis-Verlag Baden-Baden und Krefeld

AUFSÄTZE

Albers, Josef, X–XII, 100
Bayl, Friedrich: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 3,
Hannes Grosse, X–XII, 109
Belloli, Carlo: Pia Pizzo, X–XII, 122
Benjamin, Karl, X–XII, 101
Berner, Bernd, X–XII, 101
Bogart, Bram, X–XII, 103
Bontecou, Lee, X–XII, 103
Boshier, Derek, X–XII, 103
Breicha, Otto: Neue Wege der österreichischen Plastik, VI, 11
Carmi, Eugenio, X–XII, 104
Claus, Jürgen: Asger Jorn als Theoretiker – Die extreme
Definition der Ästhetik, IV, 7
Gespräche mit Asger Jorn, IV, 13
Robert Motherwell – Grundtypen seines Werkes, VIII, 3
Coplans, John: Billy Al Bengston, X–XII, 101
Tony Delap, X–XII, 105
Cordier, Daniel: Zur Krise des Kunsthandels, I–III, 49
Delling, Manfred: Theorie und Praxis der deutschen Kulturpolitik
im Ausland, IV, 3
Dienst, Rolf-Gunter: Zum Tode von Jean Fautrier, I–III, 141
Figur als Anlaß, Zu den Arbeiten von E. R. Nele, IV, 14
Allen Jones, V, 4
X–XII, 106
Dorazio, Piero, X–XII, 106
Dypréau, Jean: Guy Vandenbranden, X–XII, 127
Engel, Jules, X–XII, 107
Engert, Bernhard, X–XII, 107
Fangor, Wojciech, X–XII, 107
Fine, Perle, X–XII, 108
Frank, J.: Indische Museen, V, 11
Fried, Michael: Frank Stella, X–XII, 115
Ann Truitt, X–XII, 126
Gaul, Winfred, X–XII, 108
Geiger, Rupprecht, X–XII, 109
Geldzahler, Henry: Ellsworth Kelly, X–XII, 115
Greenberg, Clement: Anthony Caro, X–XII, 104
Grieshaber, HAP: An das Kunstwerk, VII, 28
Hahn, Helmut: Dendriten, VI, 20
Hajek, O. H., X–XII, 109
Hamilton, Richard, Notizen zu meiner Arbeit, VII, 3
Hammersley, Frederick, X–XII, 110
Haussmann, Friederike: Kunsterziehung an amerikanischen Museen,
IV, 25
Helms, Dietrich: Kunsterzieher-Kongreß in Prag, VI, 37
Hermanns, Ernst, X–XII, 111
Higgins, Edward, X–XII, 112
Hoffmann, Klaus: Neuer Expressionismus in Deutschland, IX, 3
Honegger, Gottfried, X–XII, 112
Hoyland, John, X–XII, 112
Hüppi, Alfonso, X–XII, 113
Indiana, Robert, X–XII, 113
Jochims, Reimer, X–XII, 114
Jürgen-Fischer, Klaus: Neue Abstraktion, X–XII, 3
X–XII, 115
Kampmann, Rüdiger Utz, X–XII, 115
Kirchberger, Günther C., X–XII, 116
Krushenick, Nicholas X–XII, 117
Kudielka, Robert: Romuald Hengstler, X–XII, 111
Felix Schlenker, X–XII, 125
Lankheit, Klaus: Die Wiederentdeckung Gustave Moreaus, IV, 29
Lefebre, John: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 4
Julius Bissier, VI, 4
Lehnbach, Franz von: Baron Schack, IX, 25
Leissler, Arnold, X–XII, 117
Lenk, Kaspar Thomas, X–XII, 118
Lynton, Norbert: Michael Kidner, X–XII, 116
Metken, Günter: Erforscher innerer Welten,
Henri Michaux wurde 65, I–III, 60
L'école de Nancy, V, 19
Micus, Eduard, X–XII, 119
Morschel, Jürgen: Byzantinische Kunst – Eine europäische Kunst
in Athen, I–III, 59
Dunst des Bürgerbräukellers im Kunstunterricht, IV, 21
In Ulm, um Ulm und um Ulm herum – Ein Happening in Ulm, VI, 28
Muschik, Johann: Anton Romako – Maler zwischen den Zeiten, IX, 16
Newman, Barnett, X–XII, 119
Ortman, George, X–XII, 120
Paolozzi, Eduardo, X–XII, 120
Paul, Margaret: Gespräche mit Robert Motherwell, VIII, 4
Pfahler, Karl Georg, X–XII, 121
Picard, Lil: Interview mit Raymond Parker, VII, 14
Plumb, John, X–XII, 122
Rapp, Urbanus: Die Kirche von Ruhstorf, IV, 22
Reichert, Jasia: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 13
Tess Jaray, X–XII, 113
Reinhardt, Ad, X–XII, 123
Restany, Pierre: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 13–14
Rodin, Auguste: Die Kunst – Gespräche des Meisters, VIII, 17
Reuchlinhaus, Pforzheim, IX, 26
Rose, Barbara: Milet Andrejevic, X–XII, 100
Rosenblum, Robert: Morris Louis, X–XII, 119
Rubin, William: Gabriel Kohn, X–XII, 116
Raymund Parker, X–XII 121
Seide, Adam: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 15–16
Kunst in Israel, V, 24
Selz, Peter: Mark Rothko, X–XII, 123
Simpson, David, X–XII, 124
Sjöberg, Leif: Richard Lippold, VII, 20
Smith, Richard, X–XII, 124
Soffici, Ardengo: Gegen van Gogh, V, 3
Solomon, Alan R.: Kenneth Noland, X–XII, 120
Sugai, Kumi, X–XII, 124
Sylvester, David: Gespräche mit Robert Motherwell, VIII, 9
Szeemann, Harald: Al Held, X–XII, 110
Schmied, Wieland: documenta III – Eine Umfrage I–III, 14
Schreib, Werner: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 15
Stelzer, Otto: Originale Kunst ist traditionell, VI, 3
Steinberg, Leo: Paul Brach, X–XII, 104
Steneberg, Eberhard: Wladimir Zabotin, IV, 26
Stroud, Peter, X–XII, 125
Thiemann, Eugen: Jean Ipousteguy, I–III, 50
Georges Mathias Fullard, V, 12
Turnbull, William, X–XII, 126
Vaux, Marc, X–XII, 127
Verheyen, Jef, X–XII, 127
Wedewer, Rolf: documenta III – Eine Umfrage, I–III, 16
Kunstgespräch in Oberammergau, V, 46
Werner Schreib, VIII, 10
Wie soll man über Bilder reden? Anmerkungen zur Sprache
der Kunstkritik, IX, 22
Wehrmann, Erhard: Besuche bei Shinichi Tajiri, VIII, 18
Wentscher, Herbert: Erinnerungen an Otto Müller, VI, 25
Werth, Benno: Ein neues Gußverfahren, VI, 36
Wiegand, Charmion von, X–XII, 128
Wyl, W.: Franz von Lenbach – Retrospektive, IX, 25
Yrisarry, Mario, X–XII, 128
Zahn, Leopold: Biennale 1964, I–III, 31
Zum Tode von Giorgio Morandi, I–III, 141
Roger Bissière, VII, 42

BILDER

Abe, Nobuya, X-XII, 35, 100
Adami, Valerio, VIII, 36
Adams, Robert, I–III, 120
Adzak, Rayston, IX, 37
Albers, Josef, VII, 37; X–XII, 7–8, 100
Andrejevic, Milet, X-XII, 84, 100
Antes, Horst, IV, 32, IX, 6
Appel, Karel, I–III, 7, 34
Armitage, Kenneth, I–III, 9
Arnal, François, I–III, 96
Arp, Hans, I–III, 97
Arroyo, Eduardo, I–III, 94
Avramidis, Joannis, I–III, 102; VI, 16
Baj, Enrico, I–III, 48
Baschang, Hans, IX, 9–10
Bauermeister, Mary, I–III, 119
Baumgartl, Moritz, VI, 32
Baumann, Herbert, V, 30
Bechtold, Erwin, I–III, 110; IX, 34
Beck, Gerlinde, VI, 30
Bendixen, Klaus, I–III, 109
Bengston, Billy Al, X–XII, 62, 101
Benjamin, Karl, X–XII, 72, 101
Berner, Bernd, I–III, 130; X–XII, 39, 101
Berrocal, Miguel, I–III, 35, 36
Bertoia, Harry, X–XII, 21, 102
Bireline, George, X–XII, 11
Birgfeld, Detlef, IX, 37
Bishop, James, I–III, 96
Bissier, Julius, VI, 5–10
Bissière, Roger, I–III, 90
Blacha, Wolfgang, X–XII, 71, 102
Bloc, André, IX, 39
Blosum, Vern, I–III, 70
Boeckl, Herbert, I–III, 45
Bogart, Bram, V, 32; X–XII, 103
Bohrmann, Karl, I–III, 108
Bontecou, Lee, I–III, 12; X–XII, 91, 92, 103
Boshier, Derek, X–XII, 75, 103
Brach, Paul, X–XII, 31, 104
Brandt, Andreas, V, 29
Brandt, Ewald, VII, 34
Brenken, Hanne, VI, 34
Brockmann, Gottfried, IV, 40
Brust, Karl-Friedrich, I–III, 108
Buchheister, Carl, IV, 35
Bury, Pol, I–III, 47
Calder, Alexander, I–III, 18
Camacho, Jorge, I–III, 95
Carmi, Eugenio, X–XII, 71, 104
Caro, Anthony, X–XII, 46, 104
Carrière, Eugène, I–III, 79
Carrino, Nicola, X–XII, 88, 105
Casorati, Felice, I–III, 33
Cavaliere, Alik, I–III, 47
Chillida, Eduardo, I–III, 93
Christoforou, I–III, 97
Claus, Jürgen, VIII, 32
Colverson, Jan, I–III, 123
Consagra, Pietro, I–III, 22
Constant, VII, 32
Couszin, Wessel, IV, 37
Corbero, Xavier, V, 31
Crippa, Roberto, I–III, 46
Crozier, William, V, 35
Dahmen, Karl Fred, I–III, 99; V, 41
Daphnis, Nassos, X–XII, 15, 105
Daum, Antonin, V, 22
D' Arcangelo, A., VI, 27
Davis, Ron, X–XII, 49
Delap, Tony, X–XII, 82
Dendriten, VI, 22
Denny, Robyn, I/III, 17; X–XII, 48, 106
Dexel, Walter, I–III, 128
Dienst, Rolf-Gunter, VII, 36; X–XII, 106
documenta III, Blick in den Saal der Amerikaner, I–III, 6
Dominguez, Oscar, VI, 22
Domoto, Hsiao, I–III, 38
Dorazio, Piero, X–XII, 40, 106
Droste, Karl-Heinz, I–III, 105
Dubuffet, Jean, I–III, 8
Dürer, Albrecht, V, 42
Dzamonja, Dusan, I–III, 121
Engel, Jules, VIII, 32; X–XII, 42, 107
Engert, Bernhard, IV, 40; X–XII, 61, 107
Englert, Rudolf, I–III, 116
Ernst, Max, I–III, 91, 142; VII, 30
Etiennne, Martin, IV, 37
Fangor, Wojciech, I–III, 107; X–XII, 107
Farreras, Francisco, VII, 34
Faßbender, Joseph, I–III, 41
Fehrenbach, Gerson, VI, 31
Feito, Louis, I–III, 92
Fergola, I–III, 98
Festa, Tano, I–III, 46; IX, 36
Fietz, Gerhard, V, 40
Fine, Perle, X–XII, 10, 108
Fini, Jan Luigi, I–III, 48, 108
Finke, Dieter, V, 29
Fischli, Hans, VI, 29
Frascà, Nato, X–XII, 87, 108
Freundlich, Otto, IV, 37
Friedrich, Caspar David, V, 42
Fullard, George, V, 13–18
Gallé, Emile, V, 22
Gaul, Winfred, X–XII, 108
Geccelli, Johannes, I–III, 115; VII, 34
Geiger, Rupprecht, X–XII, 28, 109
Geissler, Klaus, IX, 37
Geitlinger, Ernst, IX, 38
Gentils, Vic, I–III, 35
Genucchi, Giovanni, V, 30
Géode, Daniel, I–III, 96
Gerlach, Helmut, I–III, 116
Getulio, Alviani, I–III, 126
Ghermandi, Quinto, I–III, 26
Girke, Raimond, I–III, 119
Gnoli, Domenico, IX, 36
Goeschl, Roland, VI, 18
Goetz, Karl Otto, I–III, 117
Gogh, Vincent van, VII, 28
Golub, Leon, I–III, 94
Gonzalez, Julio, I–III, 39
Grosse, Hannes, X–XII, 54, 109
Haber, Shamai, I–III, 92
Hahn, Helmut, V, 40; VI, 21
Hajek, Otto Herbert, I–III, 25; X–XII, 98, 109
Hamilton, Richard, I–III, 124; VII, 5–12
Hammersley, Frederick, X–XII, 10, 110
Hamrol, Lloyd, X–XII, 51
Happening, VII, 27
Hartlauer, Fritz, VII, 32
Hartung, Karl, IV, 37
Hauser, Erich, I–III, 24; X–XII, 90, 110
Heiliger, Bernhard, VIII, 31
Held, Al, X–XII, 55, 59, 110
Hélion, Jean, I–III, 97
Henessy, Timothy, X–XII, 73, 111
Hengstler, Romuald, X–XII, 44, 111
Hermanns, Ernst, X–XII, 22–23, 111
Higgins, Edward, X–XII, 77, 112
Hiltmann, Jochen, I–III, 102
Hockney, David, I–III, 125
Hodler, Ferdinand, I–III, 73
Hoech, Hannah, V, 39
Hödicke, Karl Horst, V, 44
Hoehme, Gerhard, I–III, 100; IV, 35
Hoetger, Bernhard, I–III, 128, 129
Holden, Norman, X–XII, 63
Hommes, Reinhold, V, 29
Honegger, Gottfried, X–XII, 89, 112
Hoyland, John, X–XII, 80, 112

Hrdlicka, Alfred, I–III, 45
Hultberg, John, I–III, 95
Hüppi, Alfonso, V, 32; VIII, 32; X–XII, 54, 113
Indiana, Robert, I–III, 70; X–XII, 70, 113
Inouye, Yuichi, IX, 35
Ipousteguy, Jean, I–III, 51–58
Isenrath, Hans Paul, VI, 29
Itten, Johannes, I–III, 130
Jaenisch, Hans, I–III, 114
Janssen, Horst, V, 36
Janssen, Peter, I–III, 110
Jaray, Tess, X–XII, 81, 113
Jensen, Alfred, X–XII, 67, 114
Jochims, Reimer, I–III, 126; X–XII, 114
Johns, Jasper, I–III, 6
Jones, Allen, V, 5–10
Jorn, Asger, IV, 9–12
Judd, Don, X–XII, 12, 114
Jürgen-Fischer, Klaus, VI, 28; X–XII, 93, 115
Kalinowski, Horst Egon, I–III, 110; IX, 37
Kampmann, Rüdiger Utz, X–XII, 52, 115
Kaufmann, Herbert, VIII, 29
Kelly, Elsworth, X–XII, 17–18, 115
Kemeny, Zoltan, I–III, 20, 37
Kidner, Michael, X–XII, 45, 116
King, Philipp, I–III, 29
Kirchberger, Günther C., I–III, 101; IV, 33; X–XII, 58, 116
Kitzel, Herbert, IX, 7
Klapheck, Konrad, I–III, 112
Klee, Paul, VII, 28
Klinger, Max, I–III, 74
Kochs-Casteel, Anneli, V, 31
Koehler, Reinhold, V, 34
König, Fritz, IV, 48; VI, 29
König-Klingenberg, Hans, VII, 33
Kohn, Gabriel, X–XII, 47, 116
Koren, Shlomo, IV, 34
Kricke, Norbert, I–III, 42
Krushenick, Nicholas, X–XII, 79, 117
Küchenmeister, Rainer, I–III, 99
Kumagai, I–III, 98
Kunz, Karl, V, 48
Kupka, Franz, I–III, 89, 96
Kuwayama, Tadaaki, X–XII, 31, 117
Lagage, Pierre, I–III, 97
Larche, Raoul François, I–III, 80
Lardera, Berto, I–III, 17
Léger, Fernand, I–III, 70; VII, 37; X–XII, 50
Lehmbruck, Wilhelm, IV, 37
Leissler, Arnold, X–XII, 85, 117
Lenk, Kaspar-Thomas, X–XII, 20, 118
Levedag, Fritz, I–III, 123
Liberman, Alexander, X–XII, 19, 118
Lichtenstein, Roy, VI, 27
Liebermann, Max, I–III, 74
Lindner, Richard, IV, 42
Link, Kurt, VII, 33
Lippold, Richard, VII, 21–24
Lipsi, Morice, I–III, 116
Louis, Morris, I–III, 6, 93; X–XII, 37, 38, 119
Lucebert, I–III, 34
Luginbühl, Bernhard, I–III, 36; IX, 39
Lukin, Sven, X–XII, 53, 118
Macció, Rómulo, IX, 36
Magritte, René, I–III, 113; IX, 36
Majorette, Louis, V, 21
Makowski, Zbigeniew, VII, 36
Mane-Katz, I–III, 98
Marfaing, André, I–III, 95
Mari, Enzo, I–III, 44
Marini, Marino, I–III, 67
Marisol, IV, 44
Martin, Priska von, I–III, 40, 137–140
Masson, André, I–III, 90
Mathieu, Georges, I–III, 97
Matta, Sebastian, I–III, 122
Mavignier, Almir, I–III, 44
McKenna, Stephen, V, 32
Meadows, Bernhard, I–III, 39
Meistermann, Georg, IV, 33
Metcalf, James, I–III, 11
Michaux, Henri, I–III, 61–64
Micus, Eduard, I–III, 101; X–XII, 97, 119
Miró, Joan, V, 38
Moog, Pitt, I–III, 108
Moore, Henry, I–III, 5
Mooy, Jaap, I–III, 34
Morales, Armando, VII, 29
Morandi, Giorgio, I–III, 141
Motherwell, Robert, VIII, 5–8
Müller, Otto, VI, 24
Müller, Robert, I–III, 90
Murray, Charles Fairfax, I–III, 86
Museum of Modern Art, I–III, 67–70
Nebel, Otto, I–III, 98
Nédélec, Michelle, I–III, 98
Nele, E. R., I–III, 24, 101; IV, 15–20
Newman, Barnett, X–XII, 24–25, 119
Neyers, Kurt, VII, 35
Noel, George, I–III, 28
Noguchi, Isamu, I–III, 89
Noland, Kenneth, I–III, 43; X–XII, 35, 36, 120
Novelli, Gastone, I–III, 123; VIII, 28
Oldenburg, Claes, I–III, 47; IV, 44
Ortman, George, X–XII, 66, 120
Paolozzi, Eduardo, I–III, 12; VIII, 38; X–XII, 65, 120
Parker, Raymond, VII, 15–18; X–XII, 28, 121
Pasmore, Victor, VII, 29
Pastra, Nausica, VI, 14
Pearson, John, VII, 37; X–XII, 60, 121
Pelaez, Antonio, I–III, 97
Penalba, Alicia, I–III, 18; IV, 36
Pezzo, Lucio del, I–III, 47
Pfahler, Karl Georg, X–XII, 56, 76, 121
Pfeiffer, Henri, I–III, 96
Picard, Lil, VII, 31
Picasso, Pablo, I–III, 70
Piening, Peter Friedrich, X–XII, 84, 122
Pinheiro, Costa, VIII, 37
Pistoletto, Michelangelo, IV, 44
Pizzo, Pia, X–XII, 62, 122
Platschek, Hans, I–III, 100
Plumb, John, I–III, 106; V, 33; X–XII, 16, 122
Pollock, Jackson, I–III, 6
Pomodoro, Arnaldo, I–III, 44
Pomodoro, Gio, I–III, 23
Portway, Douglas, I–III, 97
Prachensky, Markus, IV, 23–24
Pranti, Karl, V, 30; VI, 17
Prem, Heimrad, I–III, 99
Press, Herbert, V, 29
Prikker, Jan Thorn, I–III, 76
Prüstel, Heinz, VII, 36
Pullininen, Laila, I–III, 36
Quinte, Lothar, X–XII, 43; 123
Raum, Walter, I–III, 99
Rauschenberg, Robert, I–III, 6, 7; VI, 33
Reichhold, Werner, I–III, 102
Reinhardt, Ad, X–XII, 30, 123
Reischke, Erich, I–III, 119
Reiter, Erwin, VI, 14
Reuchlinhaus, IX, 27–28
Richter, Gerd, VI, 33
Richter, Heinrich, V, 29
Rickey, George, I–III, 21
Ris, Günter Ferdinand, IX, 38
Rivers, Larry, I–III, 6, 10
Rohlfs, Christian, I–III, 75
Romako, Anton, IX, 17–20
Rothko, Mark, X–XII, 123
Ruhstorf, Kirche, IV, 23–24
Ruskin, John, I–III, 83, 84, 86
Sand, Georges, VI, 23
Sandig, Armin, IV, 39
Sangregorio, Giancarlo, I–III, 40
Saul, Peter, I–III, 98
Sax, Ursula, V, 29
Saura, Antonio, VII, 30
Schad, Christian, VII, 38
Schanz, Heinz, IX, 13–14
Scheps, Marc, I–III, 93
Scherer, Hermann, VI, 35
Schiele, Egon, I–III, 77; VIII, 28
Schlenker, Felix, X–XII, 86, 125
Schneider, Herbert, I–III, 100
Schön, Erhard, VIII, 35
Schoofs, Rudolf, I–III, 114
Schreib, Werner, I–III, 105; VIII, 10–16
Schreiter, Gerhard, VI, 31
Schreiter, Johannes, VIII, 33
Schubert, Peter, V, 29
Schultze, Bernard, I–III, 27, 101; IX, 37
Schultze, Fritz, V, 29
Schumacher, Emil, IV, 32
Schwarz, Klaus Peter, V, 35
Schwimmende Biennale, I–III, 48
Seley, Jason, I–III, 17
Semeghini, Pio, I–III, 33
Shan, Ben, VII, 30
Simpson, David, X–XII, 38, 124
Smith, David, I–III, 19
Smith, Richard, X–XII, 75, 124
Soto, Jesus Raphael, I–III, 38
Soutine, Chaim, V, 35
Spilliaert, Leon, IV, 43
Spyropoulos, Jannis, I–III, 118
Sugai, Kumi, I–III, 29; X–XII, 57, 124
Stadler, Toni, I–III, 40
Stark, Gustl, VIII, 32
Stella, Frank, X–XII, 9, 125
Stevenson, Harold, IX, 37
Stenvert, Curt, VIII, 46
Stöhrer, Walter, IX, 11–12
Stroud, Peter, X–XII, 14
Tajiri, Shinkichi, I–III, 20; VIII, 19–24
Tàpies, Antonio, I–III, 92, 104
Télémaque, Hervé, I–III, 11
Tilson, Joe, I–III, 39
Tinguely, Jean, IV, 41
Tisserand, Gérard, I–III, 97
Thek, Paul, VI, 27
Thieler, Fred, I–III, 30; IV, 31
Thiemann, Hans, IV, 32
Thorn, Erwin, V, 30
Tomada, Hermann, VI, 34
Toyofuku, Tomonori, VII, 29
Trier, Hann, I–III, 30, 114; IX, 34
Truitt, Ann, X–XII, 12, 126
Tsakiridis, Vagelis, V, 29
Tumarkin, Igael, I–III, 45; V, 25–26
Turnbull, William, X–XII, 23, 26, 126
Turner, J. H. W., I–III, 85
Uncini, Giuseppe, X–XII, 21, 126
Urteil, Andreas, I–III, 103; IV, 137, VI, 15
Ury, Lesser, I–III, 74
Vallin, Eugène, V, 21
Valloton, Felix, I–III, 78
Vandenbranden, Guy, X–XII, 62, 127
Vasali, Sebastiano, I–III, 122
Vaux, Marc, X–XII, 94, 96, 127
Vedova, Emilio, I–III, 9
Velde, Bram van, I–III, 93
Verheyen, Jef, X–XII, 32, 127
Voss, Jan, I–III, 94
Vuillard, Edouard, I–III, 78
Walldorf, Benno, I–III, 122
Warhol, Andy, I–III, 70
Wauer, William, V, 38
Werthmann, Friedrich, VIII, 30
Werth, Benno, VI, 36
Wesley, John, IV, 44
Wiegand, Charmion von, X–XII, 64, 128
Wild, Ernst, VIII, 29
Williams, Neil, X–XII, 74
Wink, Thomas Christian, V, 43
Winter, Fritz, V, 40
Wolff, Gustav, H., VII, 31
Wols, I–III, 90
Wostan, I–III, 98
Wotruba, Fritz, VI, 12–13
Wunderlich, Paul, I–III, 100; V, 37
Yrissary, Mario, X–XII, 78, 128
Zabotin, Wladimir, IV, 26–28
Zatkine, Ossip, IV, 37
Zügel, Heinrich von, I–III, 75
Zürn, Unica, IV, 40

AUSSTELLUNGEN

Artists in Residence oder wie man sich beliebt macht, Berliner Kunstbrief (Heinz Ohff), VI, 19
Auf dem Wege zum Selbstausdruck der künstlerischen Mittel (Juliane Roh), I–III, 72
Ausstellungen zwischen Rhein und Neckar (Gisela Brackert- Rausch), IX, 32
Berlin und seine Avantgarde – Zur Wanderausstellung „28 Bildhauer – 12 Maler" (Godehard Lietzow), IV, 28
Bilanz eines Jahrzehnts (Rolf-Gunter Dienst), I–III, 132
Der Nachlaß George Rouaults im Louvre (Günter Metken), V, 19
Deutscher Kunstpreis der Jugend (Die Redaktion), V, 44
Deutsche Plastik in Paris (Georges Schlocker), I–III, 87
Egon Schiele in London – Rückblick auf eine Ausstellung in der Marlborough Gallery (Hilde Spiel), VIII, 40
Emanzipation des kleinen Originals – Zur I. Internationalen der Zeichnung in Darmstadt (Hanno Reuther), IV, 23
Englische Kunst der Gegenwart (Rolf-Gunter Dienst), I–III, 135
Hamburger Kunstbrief (Hanns Theodor Flemming), VI, 25
Insel, die glückliche – Vernissage des Museums of Modern Art (Fritz Neugass), I–III, 66
Klee, der frühe (Leopold Zahn), I–III, 65
Kunst an der Ruhr (Walter vom Endt), IX, 41
Kunst in Prag und Dresden (Jürgen Morschel), I–III, 71
London Report (Cyril Barrett), IV, 27
London Commentary (Cyril Barrett), VII, 25
Martin, Priska von (Peter Anselm Riedl), I–III, 136
Mostra dell' Espressionismo (J. P. Hodin), I–III, 59
München, Kunstbrief aus (Juliane Roh), V, 45
München, Kunstbrief aus (Juliane Roh), VIII, 26
New school of New York, The (Lil Picard), VI, 26
Niedersachsen, Kunstbrief aus (Dietrich Helms), I–III, 134
Niedersachsen, Kunstbrief aus (Dietrich Helms), IX, 42
Oelze, Richard (Dietrich Helms), VI, 11
Paris, Ausstellungen in (Wolfgang Sauré), IX, 29
Pariser Chronik (Friedrich Bayl), I–III, 88
Porträts zwischen Expressionismus und Pop Art – Zu Ausstellungen in Den Haag, Gent und Amsterdam (Rolf-Gunter Dienst), IV, 45
Rhein-Main-Region, Kunstbrief aus der (Hanno Reuther), IV, 46
Ruskin, John und sein Kreis (J. J. de Meyer), I–III, 82
Sammlung Guggenheim in London, Die (Rolf-Gunter Dienst), IX, 31
Scherer, Hermann (Franz Gerhard), VI, 34

BÜCHER

Breicha, Otto/Fritsch, Gerhard: Finale und Auftakt, Wien 1898–1914 (Leopold Zahn), VI, 38
Chamot, Mary/Farr, Dennis/Butlin, Martin: Tate Gallery Catalogue The modern British paintings, drawings and sculpture (Rolf-Gunter Dienst), V, 39
Der Zeichner Victor Hugo (Günter Metken), VII, 39
Ehrlich, Victor: Russischer Formalismus (Leopold Zahn), VIII, 40
Frey, Dagobert: Manierismus als europäische Stilerscheinung (Leopold Zahn), VI, 39
Giedion, S.: Ewige Gegenwart – die Entstehung der Kunst (Franz Roh), I–III, 143
Grosbois, Charles: Shunga – Frühlingsbilder (Günter Pfeiffer), VIII, 41
Hodin, J. P.: Eduard Munch – Der Genius des Nordens (Leopold Zahn), IV, 47
Krzisnik, Zoran: Zeitgenössische jugoslawische Graphik (Elsbeth Haller), VI, 40
Otto, Gunter: Kunst als Prozeß im Unterricht (Dietrich Helms), VIII, 41
Pfennig, Reinhard: Gegenwart der bildenden Kunst – Erziehung zum bildnerischen Denken (Karl Otto Götz), IX, 43
Romanische Kunst in Österreich (Leopold Zahn), I–III, 143
Scully, Vincent: The earth, the temple and the gods (Leopold Zahn), IV, 47
Sedlmayr, Hans: Der Tod des Lichts (Leopold Zahn), IV, 47
Stelzer, Otto: Vorgeschichte der abstrakten Kunst – Denkmodelle und Vorbilder (Günther Pfeiffer), VII, 40
Stomps, V. O.: Artistisches ABC grafisch ausgestattet von Bayrle und Jäger (Rolf-Gunter Dienst), VIII, 41
Tintelnot und die Moderne oder wie man Kunstbücher schreibt (Heinz Ohff), VI, 38
Wedewer, Rolf: Bildbegriffe – Anmerkungen zur Theorie der neuen Malerei (Juliane Roh), I–III, 142
Werkmonographien zur bildenden Kunst (Peter Anselm Riedl), VII, 41

FARBTAFELN

Antes, Horst: Figur Flora, Öl, 1960, IX, Umschlag
Ländliche Figur Erbach, Öl und Eiöltempera, 1959/60, IX, 5
Berg, Adrian: Baden-Baden, Tempera, 1962, VI, 32
Bergmann, Gerhart: Figur in Grau, Öl, 1964, IX, 40
Berner, Bernd: Flächenraum rot, gelb, Öl, 1964, X–XII, 95
Bissier, Julius: A. 12. Juli 1963, Öl und Tempera, VI, Umschlag
12. Aug. 61 De, Tempera, 1961, VI, 6
19. Okt. 61, Rondine, Tempera, 1961, VI, 10
Bogart, Bram: Farbobjekt, 1964, X–XII, 54
Brüning, Peter: Nr. 143, Öl, 1962, IV, 38
Burri, Alberto: Rosso Plastica, 1962, I–III, 117
Dienst, Rolf-Gunter: Momentetagebuch 18. 5. 65 – Stimmgabel, Öl, 1965, X–XII, 99
Dorazio, Piero: futura, Öl, 1963, X–XII, 41
Fangor, Wojciech: B 15, Öl, 1964, X–XII, 34
Fontana, Lucio: Concetto spaziale: La fine di Dio, Öl, 1963, I–III, 127
Gaul, Winfred, Verkehrszeichen und Signale, 1964, X–XII, 69
Geiger, Rupprecht, 1964, X–XII, 27
Goeschl, Roland: Bildnis des Herrn X – in Rot und Blau, VI, 18
Hamilton, Richard: Five Tyres abandoned, Seidensiebdruck, 1964, VII, Umschlag
Held, Al: Öl, 1962, I–III, 106
Hoehme, Gerhard: Fliehkreuz, Öl, 1963, VIII, 34
Indiana, Robert: Blick in das Atelier, X–XII, 68
Jochims, Reimer: Chromatisches Relief: Gespanntes Grün, Öl, 1964, X–XII, 33
Chromatische Fläche Grün, Öl, 1962, X–XII, 33
Jones, Allen: Small Parachutist, Öl, 1963, V, Umschlag
Jorn, Asger: L'Etat normal, 1959, IV, Umschlag
Jürgen-Fischer, Klaus: Kokarde, Acryl-Farbe, 1965, X–XII, 96
Kampmann, Rüdiger Utz: Farbobjekt 64/14, Holz, 1964, X–XII, 52
Kitzel, Horst: Auf rotem Grund, Öl, 1963, IX, 8
Klimt, Gustav: Die Erfüllung, Aquarell und Gouache, um 1911, I–III, 73
Leissler, Arnold: Fluidum eines Möbels, Öl, 1963, V, 33
Micus, Eduard: Coudrage, Öl, 1965, X–XII, 97
Moreau, Gustave: Die Versuchung des heiligen Antonius, Aquarell, ca. 1890, IV, 31
Munford, Robert: Pedigree, Öl, 1963, VII, 31
Noland, Kenneth: Mercer, 1962, X–XII, 35
Oelze, Richard: Epikur, Öl, 1960, VI, 35
Parker, Raymond: Untitled, Painting, Öl, VII, 15
Pfeiffer, Henri: Aquarell, 1931, I–III, 108
Picabia, Francis: Les Centimètres, Collage, 1918–20, I–III, 111
Quinte, Lothar: Diarot, Öl, 1964, X–XII, 83
Rauschenberg, Robert: Rite, 1963, I–III, Umschlag
Rodriguez-Larrain, Emilio: Mischtechnik, 1964, IX, 33
Romako, Anton: Italienisches Fischerkind (Detail), Öl, ca. 1870, IX, 17
Bildnis Isabella Reisser (Detail), Öl, 1885, IX, 19
Rothko, Mark: Schwarz auf Rot, 1957, X–XII, 29
Schreib, Werner: Hope 33, Cachetage, 1964, VIII, Umschlag
L'Organisation arithmétique, Cachetage, 1963, VIII, 13
Stella, Frank: Sketch zinc Chromate, Öl, 1964, X–XII, 9
Twombly, Cy: Discourse on Commodus, Öl, 1963, VII, 35
Vedova, Emilio: Absurdes Berliner Tagebuch, Plurimi, 1964, VIII, 27